

Communiqué de presse
Le 14 février 2008

Les grandes idées et leurs applications pratiques
« Repenser radicalement » les infrastructures culturelles lors
du symposium d'Ottawa

Date limite pour les préinscriptions : le 15 février 2008

Événement : Symposium Construction créative :
Espaces bâtis et créativité

Le rôle des infrastructures culturelles

Dates : du 28 avril au 1er mai 2008

Lieu : Fairmont Château Laurier, Ottawa

Renseignements : www.cultureandcommunities.ca

« Il n'y a pas de système d'éducation sur la planète qui enseigne la danse de la façon dont on enseigne les mathématiques, une heure chaque jour. Pourquoi est-ce ainsi? » demande l'éducateur controversé Sir Ken Robinson qui s'est bâti une réputation internationale en remettant en question la façon dont nous éduquons nos enfants.

Sir Ken Robinson fera partie des experts qui se réuniront à Ottawa du 28 avril au 1^{er} mai 2008 pour participer au symposium Construction créative : Espaces bâtis et créativité. Dans le but d'amener nos planificateurs communautaires, nos éducateurs et nos leaders élus à repenser notre avenir culturel, le symposium Construction créative : Espaces bâtis et créativité, organisé par le Centre d'expertise sur la culture et les collectivités de l'Université Simon Fraser et la Ville d'Ottawa, rassemblera des conférenciers d'honneur, des experts et des artistes provenant de partout au Canada et de par le monde, dans le but d'examiner le rôle et la portée des infrastructures culturelles sur l'épanouissement de la culture et de la créativité au sein des villes et des collectivités.

« La créativité est aussi importante que la littératie et la numératie, et nous devrions la traiter avec autant d'égard, mais nous ne le faisons pas. » déclare Sir Ken Robinson. « Nous devons repenser radicalement les principes fondamentaux sur lesquels nous éduquons nos enfants. Actuellement, nous évacuons la créativité de l'éducation de nos enfants, et nous les laissons non préparés pour le monde du futur ».

Sir Ken Robinson affirme que la société ne retire pas le meilleur des gens parce que nous avons été éduqués pour devenir de bons travailleurs, plutôt que des penseurs créatifs. Les élèves et les étudiants à l'esprit et au corps agités – loin d'être cultivés pour leur énergie et leur curiosité – sont négligés, voire dépréciés, ce qui entraîne des conséquences terribles.

Cette idée de « repenser radicalement » ressortira aussi dans les présentations effectuées par les participants aux ateliers et aux réunions d'experts. Notamment celles de Dave Peebles de la Custard Factory à Birmingham, un lieu qui a la cote et que plusieurs qualifient de pôle de synergie culturelle le plus vivant en Europe à l'heure actuelle, et celle de Graeme Evans, du Cities Institute de la London Metropolitan University.

Située sur le site rénové de l'ancienne usine Birds Custard datant du XIX^e siècle, et nommée en son honneur, la Custard Factory abrite aujourd'hui des centaines d'entreprises médiatiques, artistiques et de petites entreprises créatives réparties sur une superficie de cinq acres et offrant un environnement dynamique destiné aux entrepreneurs créatifs.

La présence de ce centre des arts et de production médiatique prospère a incité deux organismes de formation médiatique à s'établir à proximité. Témoinant du réaménagement réussi d'un quartier entier, l'ancien Trades Union Studies Centre, qui lui est adjacent, est aujourd'hui une annexe des médias et des arts du South Birmingham College, alors que la médiathèque VIVID a été relogée dans un site situé voisin.

Le directeur du marketing de la Custard Factory, Dave Peebles fera part de cette expérience réussie aux délégués lors du symposium Construction créative, en illustrant, de ce qui peut arriver, dans la réalité, lorsque la créativité prend les devants en matière de développement des infrastructures culturelles.

Grâce à ses antécédents en gestion financière et de projets dans les secteurs du transport et de l'administration municipale, notamment des travaux de recherche dans le transport, le sans-abrisme chez les jeunes, le vieillissement ainsi que l'environnement, qui s'inscrivent dans le cadre d'importants projets de recherche en matière de design urbain viable, de grappes créatives et de croissance urbaine, combinés à son expérience de travail dans la direction d'un orchestre de jazz pour jeunes, Graeme Evans apporte un assemblage unique de compétences à son poste de directeur du Cities Institute. L'objectif est de réaliser des interventions pratiques ayant une portée positive sur la qualité de vie dans les villes et de promouvoir l'aménagement communautaire ainsi que la pratique professionnelle.

Le professeur Evans abordera la construction créative par la création de possibilités culturelles pour des communautés viables, en partageant les résultats de recherche provenant du Royaume-Uni, de l'Union européenne et du Canada, et en présentant une trousse de planification.

Notons parmi les délégués qui participeront au symposium Construction créative, des planificateurs et des décideurs culturels, des leaders municipaux et des représentants élus. Les éducateurs et les théoriciens de l'urbanisme apprécieront les nombreuses occasions permettant d'échanger sur des

idées et d'apprendre sur les pratiques les plus récentes à l'échelle mondiale en matière de développement.

Les ateliers et les discussions plénières portant sur des thèmes tels que la convergence entre la culture, l'industrie et la science, la revitalisation urbaine, ainsi que les sources alternatives de financement et les solutions de partenariat sauront intéresser les meneurs et les entrepreneurs du secteur culturel.

« La rétroaction provenant de la collectivité et de nos partisans laisse croire que cet événement pourrait être un point tournant dans la façon dont nous comprenons la portée des infrastructures culturelles au Canada », déclare Nancy Duxbury, directrice exécutive du Centre d'expertise sur la culture et les collectivités.

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter le www.cultureandcommunities.ca.

Relations avec les médias : Eileen Gillette ou Lorenz von Fersen au 778-782-7978, à eileen@cultureandcommunities.ca ou lorenz@cultureandcommunities.ca.

- 30 -

Références concernant la recherche :

Sir Ken Robinson : www.ted.com/index.php/talks/view/id/66
www.principalvoices.com/voices/ken-robinson-bio.html

The Custard Factory : www.custardfactory.com
http://en.wikipedia.org/wiki/Custard_Factory

Graeme Evans : www.londonmet.ac.uk/about/graeme-evans.cfm
<http://www.citiesinstitute.org>